

教育資料與圖書館學 Chicago格式(note)範例*

1. 圖書 (Books)

(1) 作者為一人

John Hope Franklin, *George Washington Williams: A Biography* (Chicago: University of Chicago Press, 1985), 54.

丁學東，*文獻計量學基礎* (北京市：北京大學出版社，1993)，206。

(2) 作者為二人

Robert Lynd and Helen Lynd, *Middletown: A Study in American Culture* (New York: Harcourt, Brace and World, 1929), 67.

胡述兆、吳祖善，*圖書館學導論* (台北市：漢美，1989)，28。

(3) 作者為三人

Max Komatose, Ira Sneed, and Sarah Swidher, eds., *Ensemble Acting in the Off-Loop Theaters of Chicago* (Toledo: Wright-Smart Press, 1995), 193.

黃世雄、黃鴻珠、宋雪芳，*圖書館與網路資源應用* (台北縣蘆洲市：國立空中大學，2000)，70。

(4) 作者為四人以上

Martin Greenberger et al., eds., *Networks for Research and Education: Sharing of Computer Information Resources Nationwide* (Cambridge: MIT Press, 1974), 54.

翁明賢等著，*國際組織新論* (台北市：五南，1995)，25。

(5) 作者為團體

American Library Association, Young Adult Services Division, Services Statement Development Committee, *Directions for Library Service to Young Adults* (Chicago: American Library Association, 1978), 25.

經濟部數位內容產業推動辦公室，*2004年台灣數位內容產業白皮書* (台北市：經濟部工業局，2004)，1-23。

(6) 編輯著作

Robert Von Hallberg, ed., *Canons* (Chicago: University of Chicago Press, 1984), 225.

楊國樞等編，*社會及行為科學研究法* (台北市：東華，1981)，25。

(7) 翻譯作品

Jean Anouilh, *The Lark*, trans. Christopher Fry (London: Methuen, 1955), 86.

Datus C. Smith, Jr., *A Guide to Book Publishing*, 彭松建、趙學范譯，*圖書出版的藝術與實務* (台北市：周知文化，1995)，42-45。

* 本範例之英文例句取自 Kate L. Turabian, *A Manual for Writers of Term Papers, Theses, and Dissertations*, 6th ed., (Chicago and London: University of Chicago Press, 1996)；唯「電子資源」部分主要取自 University of Chicago Press, *The Chicago Manual of Style*, 15th ed., (Chicago and London: University of Chicago Press, 2003)。範例若不足，請逕參閱該二書。

(8)叢書中之單本著作

Gordon N. Ray, ed., *An Introduction to Literature*, vol. 2, *The Nature of Drama*, by Hubert Hefner (Boston: Houghton Mifflin, 1959), 47-49.

張荳雲主編，*台灣產業研究*，第3冊，*文化產業：文化生產的結構分析*（台北市：遠流，2000），24。

(9)編輯著作或論文集中之單篇論文

Kahin Brian, "Scholarly Communication in the Networked Environment: Issues of Principle, Policy and Practice," in *Scholarly Publishing: The Electronic Frontier*. Edited by Robin P. Peek and Gregory B. Newby. (Cambridge: MIT Press, 1996), 280.

朱元鴻，「文化工業：因繁榮而即將作廢的類概念」，在 *文化產業：文化生產的結構文析*。張荳雲主編。（台北市：遠流，2000），11-45。

2. 期刊論文 (Journals)

Alma Swan and Sheridan Brown, "Author and Open Access Publishing," *Learned Publishing* 17, no. 3 (July 2004): 220.

邱炯友，「公共出借權計畫之本質與價值」，*教育資料與圖書館學* 38卷，3期（2001）：273-276。

W. Edmund Farrar, "Antibiotic Resistance in Developing Countries," *Journal of Infectious Diseases* 152 (December 1985): 1103-1109.

陳昭珍，「從實體到虛擬：談資訊組織發展現況與展望」，*中國圖書館學會會報* 68期（2002年6月）：26-36。

3. 雜誌中的文章 (Magazines)

Anne B. Fisher, "Ford Is Back on the Track," *Fortune*, 23 December 1985, 18.

楊淑娟、孫曉萍，「資深員工請留下」，*天下雜誌*，2005年4月15日，134-137。

4. 報紙報導 (Newspapers)

Tyler Marshall, "200th Birthday of Grimms Celebrated," *Los Angeles Times*, 15 March 1985, sec. 1A, p. 3.

孟祥傑，「論文篇數，台大最多，長庚第五，政大排48」，*聯合報*，2003年10月21日，第A6版。

5. 百科全書或字典 (Articles in Encyclopedias and Dictionaries)

Encyclopaedia Britannica, 11th ed., s.v. "Blake, William," by J. W. Cosyns-Carr.

Webster's New Geographical Dictionary (1984), s.v. "Dominican Republic."

6. 會議或研討會論文 (Published Reports and Proceedings)

(1)正式出版之會議或研討會論文集

S. Akazawa, "The Scope of the Japanese Information Industry in the 1980s," in *The Challenge of Information Technology: Proceedings of the Forty-first FID (Federation Internationale de Documentation) Congress Held in Hong Kong 13-16 September 1982*, ed. K. R. Brown (Amsterdam, New York, and Oxford: Northholland, 1983), 20.

黃慕萱，「引用文獻初探」，於*當代圖書館事業論集*，王振鵠教授七秩榮慶祝壽論文集編輯小組編（台北市：正中，1994），807-816。

(2)會議或研討會中發表之論文(未出版)

George Psacharopoulos and Keith Hincliffe, "Tracer Study Guidelines" (Washington, D. C.: World Bank, Education Department, 1983, photocopied), 5.

7. 博碩士論文 (Thesis or Dissertation)

Gilberto Artioli, "Structural Studies of the Water Molecules and Hydrogen Bonding in Zeolites" (Ph. D. diss., University of Chicago, 1985), 10.

鄭麗敏, 「近二十年來台灣地區圖書館學與資訊科學期刊論文引用參考文獻特性分析」(碩士論文, 淡江大學, 1994), 76-80。

8. 電子資源 (Electronic Documents)

(1) 由資料庫中取得的電子全文

Rosabel Flax, *Guidelines for Teaching Mathematics K-12* (Topeka: Kansas State Department of Education, 1979) [database online], available from Dialog, ERIC, ED 178312.

(2) 由Internet取得的期刊文章

若欲加上檢索日期, 應於網址後以括弧方式將日期標出。

Albanese, Andrew, "BioMed Central Changes Tack," *Library Journal* 129, no.5 (15 March 2004), <http://www.libraryjournal.com/article/CA386750.html> (accessed May 26, 2005).

Bo-Christer Björk, "Open Access to Scientific Publications: An Analysis of the Barriers to Change?" *Information Research* 9, no.2 (January 2004), <http://informationr.net/ir/9-2/paper170.html> (accessed December 26, 2005).

(3) 一般網站或網頁

網站或網頁文獻在引註時應包括四部分, 作者、網頁標題、網站擁有者 (Owner of the site), 以及網址。

University of Washington-Information School, "Mission and Vision," <http://www.ischool.washington.edu/mission.aspx> (accessed July 30, 2006).

楊昌勇, 「學術論著注釋和索引的規範與功能」, 學術批評網, <http://www.acriticism.com/article.asp?Newsid=2044&type=1000> (檢索於2005年3月21日)。
若網頁文獻無法得知作者時, 應以「網站擁有者」為作者, 這時上述之第三部分可省略。

財團法人國家實驗研究院科技政策研究與資訊中心, 「美國科學資訊所 (ISI) 引用文獻索引 (Citation Index) 簡介」, <http://www.stic.gov.tw/stic/1/nscjaw/isiintro.htm> (檢索於2005年3月21日)。

9. 同一註釋有多筆引用文獻 (Multiple References within a Single Note)

Eduard Hanslick, *The Beautiful in Music*, Trans. G. Cohen (New York: Novello, Ewer, 1891); Heinrich Schenker, *Der freie Satz*, Trans. and ed. T. H. Kreuger (Ann Arbor: University Microfilms, 1960), pub. No. 60-1558; Suzanne Langer, *Philosophy in a New Key* (New York: Mentor, 1959); Leonard B. Meyer, *Emotion and Meaning in Music* (Chicago: University of Chicago Press, 1956), and idem, *Music, the Arts, and Ideas* (Chicago: University of Chicago Press, 1967).

施孟雅, 「從專業期刊文獻分析我國臺灣地區的圖書館學研究」(碩士論文, 臺灣大學, 1992); 林巧敏, 「圖書館學研究方法及研究主題述評」, 國立中央圖書館臺灣分館館刊1卷, 2期(1994): 45-53; 王梅玲, 「臺灣圖書資訊學系所

教師專長調查報告」，中華圖書資訊學教育學會會訊 25 期 (2005)：27-71。

10. 二次引用 (Citations Taken from Secondary Sources)

(1) 強調原始作品

Louis Zukofsky, "Sincerity and Objectification," *Poetry* 37 (February 1931): 269, cited in Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions* (Cambridge: Harvard University Press, 1981), 78.

Chares G. Roland, "Thoughts About Medical Writing: XXXII Verify Your Reference," *Anesthesia and Analgesia* 55, no. 5 (1976): 717. 被引於李碧鳳，臺灣地區圖書館學與資訊科學期刊論文引用文獻錯誤之研究 (台北市：文華，1997)，12。

(2) 強調二次作品

Bonnie Costello, *Marianne Moore: Imaginary Possessions* (Cambridge: Harvard University Press, 1981), 78, citing Louis Zukofsky, "Sincerity and Objectification," *Poetry* 37 (February 1931): 269.

李碧鳳，臺灣地區圖書館學與資訊科學期刊論文引用文獻錯誤之研究 (台北市：文華，1997)，12。引自 Chares G. Roland, "Thoughts About Medical Writing: XXXII Verify Your Reference," *Anesthesia and Analgesia* 55, no. 5 (1976): 717.

11. 同一註釋重複出現 (Ibid.)

同一註釋連續出現時，以「同上註」呈現；非連續出現時，以簡寫呈現。

¹ W. Edmund Farrar, "Antibiotic Resistance in Developing Countries," *Journal of Infectious Diseases* 152 (December 1985): 1103-1109.

² Ibid., 1105.

³ Anne B. Fisher, "Ford Is Back on the Track," *Fortune*, 23 December 1985, 18.

⁴ W. Edmund Farrar, "Antibiotic Resistance in Developing Countries," 1108.

¹ 吳美美，「E 世代國家現代化指標：資訊素養與資訊政策」，*圖書與資訊學刊* 40 期 (2002)：1-9。

² 同上註，7。

³ 胡述兆、吳祖善，*圖書館學導論* (台北市：漢美，1989)，28。

⁴ 吳美美，「E 世代國家現代化指標」，8-9。