

「視聽教材製作與效用」譯介專輯

歐美國家對於視聽教材製作，不斷的改進與革新並伴有計劃的發展，這對提高教學效果產生直接的影響。近年來，國內亦步亦趨，期能迎頭趕上。本刊有鑒於此，延請學有專精的人士將新近出版的 Wittich & Schuller, *Instructional Technology; Its Nature and Use*. 5th ed. 一書，加以選擇，摘章譯出，並以專輯方式連續刊出，藉以介紹。

編者附識

靜畫放映(上) 高禔熹

前言

自二十世紀初葉，發明幻燈以來，放映影像所具有的引人入勝與掌握注意的優異性能，已經在娛樂界和廣告業方面獲致廣泛的推展和成就；及至第二次世界大戰之後，放映性資料在教育和訓練方面，亦獲得普遍應用。在過去十年之中，由於教學方法不斷推陳出新，此類放映性資料，對於各級教育從業人員，更日趨重要。

放映資料的重要性，日漸增長，一般言之，其主要因素約可分為兩端。第一、由於自學與教學方法逐漸形成，因而在教學過程中，此類資料變為不可或缺，而不再只是補充教材而已。許多學習經驗透過系統性設計，以配合適當媒介資料之應用，從而在實際情況中，沒有這些資料便無以發揮教學功能。如能將教學原則審慎應用於設計此類教學經驗，其所獲之學習成果，即足以證明為了運用放映性資料所付出的費用是值得的。

各項媒介對教育人員愈趨重要的第二個理由，是成本效用。今日各級學校正面臨許多新增的壓力，對於所欲達成的教育成果，以及為達成此一成果而付出的費用，都必須能一一核計。這種可計性的強調，在本質上是合理的，而且具有潛在的利益，它促使對於可供我們利用各項教學機會的相關費用，與相對價值，得有更系統性的計畫，和更好的了解。如果確實要讓學生從運用資料的教學方式中有所收穫，教師必須依照此種方式來核計進行。因為行政工作人員十分清楚教育所遭受的經費壓力，以及輿論所給予的責難。身為教師者，對此不能漠不關心，因為學生的前途和學校的成敗，都與此息息相關。

如果想進一層發現：有關各種媒介資料何以能增進學習的效用與效率？教師則應時謹記，對時下青年學生而言，很難想像曾經有一個沒有電視、電影，或者一些相當神奇的視覺展示的世界。因之，我們面對的學生，都是些熟悉有視聽傳播，並且可能已對它們有相當了解，將之視為理所當然。既然已作為教師，如果要順利地引發學生的學習興趣和注意，以有助於達成較為有效的學習成就，那麼對於此類教學方式，勢必要有深入了解，並求能運用自如。

靜畫是一種重要的學習媒介，能夠給予富有想像力的教師以極大的彈性，來替學生安排有趣味、有效果，並且能獲得預期目的的學習機會。此種機會包括個別的、小組的，或大班級的幻燈捲片或單片教學，或學習小間的幻燈片與錄音帶的合演配合，以及為提醒對於社會上具有重大意義的事件有所反應而設計的、供大班級利用的多銀幕放映。

以下各節即在分別討論靜畫放映之各種類型，以了解其各有之特性、優點，和缺點。當你閱讀時，請就如何利用方面去加以思考，單獨的或是混合的，使每一項教材都能最適用於特殊的學習需要，同時還要問自己，它們在那些地方彼此雷同，又在那些地方獨樹一幟，以及那一種對於自己的教學狀況具有特別的價值。