

# 清季藏書四大家考 (完)

高禔熹

## 三、善本書室藏書志

丁氏善本書室藏書志為丁丙所手著，光緒廿三年著手編輯，此時丁氏即已患疾，在松夢寮養病，但仍抱病著述。其子立中隨侍疾，因而受命擔任繕錄纂輯之責。至光緒廿五年春，全書四十卷脫稿，費時二年有餘。書成之後，曾由繆荃孫校訂；廿七年秋，全書雕畢刊行，然丁氏已於光緒廿五年病逝，未見其成。

此志卷帙浩繁，首為江陰繆荃孫序（光緒廿六年四月），卷末附錄跋文八篇為：黃巖王荃所撰濟陽文府記、長沙張滂萬撰嘉惠堂八千卷樓記、仁和張大昌撰八千卷樓藏書記、仁和羅槩撰甘泉書藏記、餘杭孫樹禮撰善本書室記、永康胡鳳丹撰嘉惠堂藏書目序、丁立中題識、丁丙自識（光緒廿四年）。著錄篇目可觀，全為丁氏善本書室所儲之善本舊籍，「分別部居依四庫次第」，即按經、史、子、集四部分類。經部分十類收三七〇種，史部分十四類收四六〇種，子部分十二類收五九九種，集部分五類收一、二、三、四、五種，共分四十一類著錄二、六六四種。故知丁氏所藏佳本並未完全收在其中，丁氏身後所得，其子尚擬另編續志，以光大先人遺志，然未能成書。故丁立中於藏書志卷末附錄云：「佳本薈萃，卷逾二萬，先君甄擇，棄取極嚴，尚有遺珠，為志中所未錄，及近日中所續得者，不忍竟聽湮沒，擬續志數卷，以告海內同好，人事牽率，尚俟異日。」

丁丙藏書，不但蒐羅豐富，而且選擇善本亦有獨到之見解。前輩藏家以百宋、佞宋相標榜，專嗜宋元舊槧，視書籍如古董，愈古愈貴。其實宋元刊本，如校讐不精，依然有誤，而丁氏則能因時制宜，擴大眼光，兼重明本、手抄本與舊抄本，注重以精加校讐為衡量善本之具體標準。據丁氏藏書志自識所云，善本內容包括有四：「一曰舊刻。宋元遺刊，日遠日妙，幸傳至今，固宜球圖視之。二曰精本。朱氏一朝，自萬曆後，刷刷固屬草率；然近溯嘉靖以前，刻書多翻宋槧，正統、成化，刻印尤精，足本孤本，所在皆是。今搜集自洪武迄嘉靖，萃其遺佚，擇其最佳者，甄別而取之，萬曆以後，間附數部，要皆雕刻既工，世鮮傳本者，始行入錄。三曰舊鈔。前明姑蘇叢書堂吳氏、四明天一閣范氏，二家之書，半係鈔本。至國朝小山堂趙氏、知不足齋鮑氏、振綺堂汪氏，多影抄宋元精本，筆墨精妙，遠過明鈔。寒家儲藏，將及萬卷，擇其尤異，始著於編。四曰舊校。校勘之學，至乾嘉而極精，出仁和盧抱經、吳縣黃丕闈、陽湖孫淵如之手者，尤覺校精審，……朱墨爛然，為藝林至寶。補脫文，正誤字，有功後學不淺。」

丁氏博極羣書，學無不通，蒐藏廣泛，勤於校勘，尤能於劫難之後，拾摭殘殘，隨得隨校，日積月累，札記愈多，遂成專書，故其書志內容包羅豐饒。葉德輝評丁氏為收藏家兼校勘家，繆荃孫推崇其書志「實能上窺提要，下兼士禮居之長，實鑿、考訂兩家合而為一，可謂書目中驚人秘笈」，皆為公允之論。

丁氏藏書因興起較晚，所蒐宋元舊槧較少，而以明人著作最多，故其書志登錄明刻在四家中為最多，首開重視明板之風氣，並重視日本、高麗刻本，如周易、詩傳通釋收錄也最多，為其特色。丁氏因曾補抄文淵閣藏書，故多有四庫未收之書，如易學啓蒙、四庫、朱氏經義考皆未收錄，而丁氏所得孔昭氏藏本，則鑲裝精工，紙墨古雅。勿軒易學啓蒙圖傳通義；四庫未錄，丁氏所藏為舊抄本，乃罕觀之秘書。左氏摘奇；四庫未收，而據直齋書錄解題考得其作者。再者，該書志著錄方式亦受四庫總目影響。各書分類悉依四庫，每書書名之下註明板本，並標明藏家。每書解題，說明撰者，介紹內容，考訂板本，評論內容，大多本於四庫總目提要。於板式行款、雕刊紙張並注明刊處、刊刻牌記、收藏印記並介紹藏家、授受源流、板本淵源，亦有記載，並時有追念故人之筆墨。至於刻工姓名、字數，雖漸已注意，但未著錄。書中序跋題識只標明撰人，並不收錄原文。

### 記板式行款：

如葉氏得一居所藏，明閩刊本論語注疏解經：「每葉十八行，每行廿一字。板心下書刻工姓名、間有書字數者。」元刊本春秋左氏傳注：「每半葉十二行，行廿四字，注雙行，板心有字數及刊工姓名。」明刊本易學啓蒙：「凡通釋夾行低二格，並解夾行低三格。每半葉十二行，每行二十字。」

### 記雕刊紙張：

如明刊本易學啓蒙：「鑲裝精工，紙墨古雅，尤可珍愛。」元刊本春秋師說：「字皆趙體，刻字甚工，海寧南山書塾所梓。」伊藩舊藏元至正刊本大戴禮記：「至正甲午嘉興路總管劉貞所梓。每半葉十行，行二十字，板心刻大小字數、刻工姓名。」

### 錄刊刻木記：

如明刊本周易程朱傳義：「每卷末均有巡按福建監察御史吉澄校刊長方木記。」嘉靖贛州刻電箱書

經集注：「後有木記，楷書二行曰嘉靖癸未春月刊行於贛州府清獻堂。」舊鈔本三朝北盟會編：「昔司馬溫公藏書甚富，所讀之書終身如新。今人讀書恒隨手拋置，甚非古人遺意也。夫佳書難得易失，稍一殘缺，修補甚難。每見一書或有損壞輒憤惋浩歎不已。數年以來，蒐羅略備，卷帙頗精，伏望觀是書者，倍宜珍護，即後之藏是書者，亦當諒愚意之拳拳也。訣聞主人記。」

記收藏印記並介紹藏家：

如明楊石涂齋藏元刊本書集傳：「有內府圖書之印、古吳延陵世家清河家逵庵藏書畫記，又有漢唐齊馬玉堂勿齋珍藏諸印。按逵庵名石涼楊一清為中書舍人，時卜居長安石門之室各有逵庵集。」吳氏瓶花齋藏書明刊記鈔本時經疏義會通：「有吳城敦復及陶世濟印；小穀端履嘉慶甲戌進士，官翰林院庶吉士印；蓋又入蕭山王氏十萬卷樓者也。城字敦復，號顯亭，錢塘人，家有瓶花齋，藏書甚富，卒年七十一。府志入文苑傳。端履字小穀，蕭山人，嘉慶甲戌進士，官翰林院庶吉士。」

追溯板本源流：

如字鑑為吳郡李文仲編，其書久無傳本。康熙己丑（四十八年），朱彝尊從古林曹氏鈔得之，始為刊行。丁氏所藏前有朱氏印記，蓋初刻時印本。

如大廣益會玉篇，按天祿珠璣元板經部所載與此正同。後考曰此校宋板大廣益會玉篇，尺寸如贏，紙色墨光，遜其古潔，篇目字數兩書相同；而此多玉篇廣韻指南一卷，玉篇下綴以廣韻二字，強為牽合，非復宋槧之舊明矣。今板刻寬贏，惟印刷模糊，與廣韻一式，殆明翻元本者也。

如孝經注解：為唐元宗注、司馬光指解、范祖禹說。丁氏引直齋書錄解題考之，該書本各自為卷，此本未知何人合編。所用乃孔氏古文，而司馬光之指解，乃全載元宗今文，可知古今二文本甚遠，注亦不妨互用。通志堂有刊本，此則出於其前也。

至於亂後蒐求殘帙，既以保存文獻，兼寓追念故人之意，在藏書志中亦時有所見。

如禮經會元為葉時撰，陳基序，原為汪秀峯藏書。丁氏云：是書撰者、獻者，皆杭之鄉先達；梓者為守杭之考官；序者為寓杭之高士。陳基寓杭之觀巷，舊藏者又杭之寓公，今又歸之寒家，五百年流轉之緣，信非偶然。

如肇域志條，丁氏云：庚申之亂，繆武烈公殉難，此書先質於柴梁橋許辛泉家，書益不可矣。同治甲子（三年），左文襄公克復浙省，即就辛泉屋為行臺；余謁見時，述及所遺書多不全，當時惜未之請檢。此胡培系司校讐時專錄浙江布政司一屬，偶逃劫火，特借而錄之，以存什一，亦敬恭桑梓之意。

此類記載，於書志間，時有所見，讀之令人低迴不已。

## 四、鐵琴銅劍樓藏書目錄

瞿氏藏書搜羅豐富，且多善本，故仿吳公武郡齋讀書志，陳振孫直齋書錄解題之例，各記其行款，述其異同，而成鐵琴銅劍樓藏書目錄二十四卷。此志初稿或為瞿鏞所纂，但未及刊行，鏞即辭世。其子秉淵、秉潛，即秉承遺命，務期成書，由其甥張瑛介紹延請邑人王寶之、太倉季崧耘，專事校讐，並屬吳縣宋于庭作序，書已成刊，竟又遭咸豐庚申（十年）之亂，書板毀於兵火。秉淵兄弟只得扶書避難，亂平以後，光緒初，又延請管申季、王芾卿、葉昌熾諸氏重新補錄，以便刊行。光緒三年秋，秉潛又抱恨而終，未及見書目行世。嗣其子斐卿、第卿留心採訪久散善本，並增修書目，全書告成。此志初刻於光緒五年，瞿氏罽里家塾，廿三年收入董康誦芬室叢刻，廿四年重加修訂，卷末附有瞿啓甲識語。

瞿氏目錄篇目分類，排比先後，亦悉依四庫總目，書名之下，以小字注明板本。所蒐錄之書，分為四十三類，著錄一、四七四種：計經部一八三種，史部二六五種，子部四〇四種，集部六二二種。此志因經葉昌熾等校錄，各書重在內容考訂、板本異同，時引前人書志參證，故考訂精詳，於經部珍本板本異同，考校尤為精密。如宋刊本周易象義九卷、宋刊本周易象義十二卷，其考證篇幅皆在三十頁以上；或校補異文訛脫，如金刊本尚書注疏、鈔本禹貢山川地理圖解等，極便閱者，是為其特色，其功用則不下於蔣光煦對補偶錄，盧文昭羣書拾補，與陸心源群書校補。至於行款板式、諱字、藏書印記、雕刻字體、板本源流、善本完缺、糾正誤謬、收藏邑人著述等多有著記，而前人題記則偶有收錄。

行款板本：

如宋刊本周易注疏：「每半葉八行，行十九字，皆頂格、經下夾行，注皆有『注云』二字，疏上則作陰文大『疏』字，仍夾行，行亦十九字。」宋刊本琴本點校重言重意互注尚書：「卷止四寸，寬不及三寸，每半葉十行，行二十字，傳用夾注。」宋刊本周易象義：「每半葉十行，行大字十八，小字二十，葉中間有正德六年及十二年。」

記諱字：於宋本特別注明諱字。

如宋刊本周易注疏：「遇敬、殷、匡、恒、構字皆闕筆，而慎字不開。」宋刊本張先生校正楊寶學易傳：「恒、貞、桓、構、敦等字皆缺筆。」影鈔宋本史載之方：「書中庚、戊、驚、徵等字皆減筆，而完

、丸等不避欽宗嫌名，蓋刻於靖康以前，復翁定爲北宋精槧，不誣也。」

注明藏書印記：皆以雙行小字於文末夾注，足以考證遞藏源流。

如宋刊本張先生校正楊寶學易傳條云：卷首吳白軒真寶齋圖書記、汪大猷印、文升民部尚書郎平陽汪氏藏書印諸朱記。舊鈔本曲洧齋閣條云：卷首尾有錢曾遵王、述古堂藏書記、魚東川藏書、海虞聽竹齋孫氏珍藏諸朱記。明活字本小字錄條云：卷首尾有康瓠齋秘笈、蜀石經一卷有半人家、王氏子鼎珍藏書畫印、士禮居藏、黃印丕烈、蕘圃、平江黃氏圖書、蕘圃手校諸朱記。宋刊本朱慶餘詩集條云：卷首有張雋之印字交通、季振宜藏書、乾學徐健菴諸朱記；末又有玉蘭堂、鐵研齋、梅谿精舍、辛夷館印、揚州季氏御史振宜之印諸朱記。

評註雕刻字體：

如元刊本周易經傳集程朱解附錄彙注條云：「筆畫清勁，雅近顏柳，元刊中致佳本。」金刊本尚書注疏條云：「繩頭小楷，雕鏤極工，雖南宋精槧不能及。」明刊本四書集編條云：「字畫清勁，明刊本之最精者。」宋刊本纂圖集註文公家禮條云：「字體古雅，板刻清朗。」

敘述板本源流：

如宋刊本藝文類聚重言重意互註尚書條：漢孔氏序云：凡五十九篇爲四十六卷，然隋志著錄已作十三卷。釋文徐云：本虞書總爲一卷，凡十二卷。今依七志七錄爲十三卷，則合併已在隋朝以前。又云：自北宋末，合刻注疏，單注本流傳遂少，惟岳本最善，而此本尤足與之互相參證，蓋亦僅見者矣。

標舉善本完缺：

如元刊本讀四書濼說條云：是書傳本絕稀，四庫著錄中庸缺其半，論語全缺；黃善圃藏本亦缺論語三卷，而假德清徐氏藏本鈔補。徐氏原書近爲胡君心耘所得，以余家既得黃氏藏本，亦以贈余，遂爲津津之合矣。

又如鈔本班馬字類補遺條云：其正俗本之誤，訂舊注之疏，洵可與小司馬索隱三劉刊誤並觀，而爲讀史漢者所必津逮焉。

糾正前人誤謬：

如鈔本讀易詳說條云：其書但解上下經，不解繫辭以下，併不解文言。考不解繫辭以下，始於王輔，嗣北宋大儒如安定胡氏、橫渠張子、伊川程子皆用其例，然未有不解文言者。莊簡則爲例獨殊，觀其解乾、坤、象、象，即文言以爲說，殆以大義已具，故不復作文言專解，亦未必有佚脫也。

如元刊本周易經義條：考撰者，及書內容云：題進士臨川涂潯生易庵擬。潯生字自昭，江西宜黃人。然盧氏羣書拾補載宋志補訛作字行可，建安人。錢氏之史藝文志謂潯爲作撰。又據江西通志謂涂氏三上春官不第，爲濂溪書院山長，此書署進士，殆爲鄉貢進士。據葉盛菴竹堂書目易庵著有易經擬題，疑卽爲此書。

收藏邑人著述：

如元刊本類編歷舉三場文選詩義條：舊爲邑人陳子準所藏，子準名揆，藏書甚富，著有琴川志註、琴川續志、虞邑遺文，其稿並藏藏余家。

偶錄前人題識：

如宋刊本呂氏家塾讀詩記條末附有「淳熙壬寅重陽後一日錫山尤袤書」之題記。

## 第七章 結 語

清末四大藏書家：楊氏海源閣、陸氏甬宋樓、丁氏嘉惠堂、瞿氏鐵琴銅劍樓，皆崛起於咸同之際，可爲清代藏書家後起之秀。然好景不常，陸氏收藏已東售日本靜嘉堂文庫，當時曾使國內學者爲之慨嘆；丁氏故物亦歸於江南圖書館，然能幸存國內，嘉惠後學，亦屬大幸。如今尚猶存在者，惟北楊南瞿兩家而已。

我國私家藏書事業在歷史上有其輝煌成就，至於有清一朝，更達於頂峯，然於今日已趨式微，則爲不爭之事實，此固受各項因素限制所致，然其對當日學術上所提供之貢獻，事實俱在，亦不容忽視，茲略舉數端如後：

一、保存善本書籍。各藏書家嗜書成癖，蒐羅藏書費盡苦心，平日節食縮衣，並注意保管整理，力求至善，無微不至；遇有戰亂，則更不顧安危，視書如命，扶書避難。然天地人物必有聚散，爲古今不易之定理，則藏書聚散無常，亦不能倖免，所幸歷來藏書家能深明此理，皆知珍惜前輩藏書心血，疑圖書本身展轉易主，歷盡滄桑，而仍能無損其完好。故今日吾人所見珍本，實賴往昔藏家珍護之功。

二、整理校讎古籍。各家藏書豐富，不徒喜好聚書，且能動慧好學，濡染既深，腹儲自富，故能學識宏通，有助於整理典籍。因歷代典籍經明人刊刻，多有臆改妄刪之失，幸賴此輩藏家動於校讎訛脫，考訂板本，恢復古籍真面。

三、便利學者研究。昔日各地皆無圖書館之設立，而內府藏書又非一般學者所能閱讀；幸有部分藏家收羅宏富，可供學者研究，前來借閱，雖有諸多限制，然終亦屬借貸有門矣。慷慨之藏家亦所在多有，多能樂於通假，並常藉此而相互切磋，疑義賞析，共相考訂，傳為書林佳話。

四、促進學術發展。學術研究須有豐足之圖書，以供參考，始能彙集衆篇，參校異同，揚是摧非。各藏家皆能不自珍秘，以應研究之需，甚至樂於提供善本，供以刊刻，陸氏書藏雖已售予日本，然涵芬樓於民國十八年起刊印四部叢刊時，靜嘉堂仍曾提供陸氏舊藏攝影，與丁、瞿各家同為學術界救命，即為明證。

至於私家藏書之缺點，亦因時勢之演進而日益顯著，略述如後：

一、書籍過於集中。歷來藏家大多以江浙為中心，北方名家較少，固有其歷史淵源。而此類古籍又集中於該地少數藏家之手，雖其間不乏宏通之輩，能勤於校讎，辨析義類，考訂板本，卓然成家，有功學術。然亦不少藏家視古籍若骨董，供個人賞玩，成為個人私產，寧抱殘守缺，亦不通假所需，有碍學者研究，否則，於全國學術之推展必更有助益。因之，政府有鑒於此，乃在對日抗戰勝利之後，即於內陸與東北地區分別設立國立西北圖書館、國立羅斯福圖書館、國立西安圖書館、國立蘭州圖書館、國立瀋陽圖書館等五所國立圖書館，以普及圖書效用，克盡啓迪民智之功。

二、秘籍易於散佚。藏家因重視宋本，而戰亂之餘，善本益少，書價奇昂，因物稀為貴之心理，常以獨擁為可矜，遂開秘藏之風。藏家門戶甚嚴，雖童僕也不得接近，如非契友，絕不示人，致影響古書流通，失去藏書意義。因過於珍秘，則不敢為外人所知，如遇無意於藏書之子孫，不能克紹先人志業，則愛書乏人，而致秘籍散佚於世，則人必誤以破紙視之，竟以裏物代薪，不知寶愛，罕本秘籍遂至絕跡人寰，故藏書家珍秘之病，實未嘗有益於其個人事業，是以珍本秘籍反不如尋常刻本能為人所知而得人所重。是以晚近公共圖書館事業興起，對於圖書之保護與整理皆有完善方法，且有專家負責其事，故有識之士，身後多將私有藏書捐予圖書館，既便保管，亦易流通，充分發揮圖書之價值，如梁啟超氏，以藏書四萬册寄存國立北平圖書館，章鈺氏以收藏十餘萬卷寄存燕京大學，皆視書籍為社會公器，樂與士林共享之明證。

## 參考資料

- 楊紹和撰 楮書偶錄、續錄 民國五十七年 臺北市 廣文書局  
 梅曾亮撰 柏硯山房文集 民國五十七年 臺北市 華文書局  
 龍啟瑞撰 經德堂文集 民國五十七年 臺北市 華文書局  
 劉階平撰 海源閣藏書概略與劫後保存 民國二十年五月 東方雜誌 廿八卷十期  
 王獻唐撰 海源閣藏書之損失與善後處理 民國二十年三月 山東省立圖書館館刊 一卷一期  
 陸心源撰 皕宋樓藏書志、續志 民國五十七年 臺北市 廣文書局  
 陸 榭撰 春在堂雜文集 民國五十五年 臺北市 文海出版社  
 李兆洛撰 養一齋文集 民國五十五年 臺北市 文海出版社  
 島田翰撰 皕宋樓藏書源流考 民國五十四年 臺北市 世界書局  
 丁 丙撰 善本書室藏書志 民國五十七年 臺北市 廣文書局  
 丁立中撰 八千卷樓書目 民國五十七年 臺北市 廣文書局  
 鄭鍾祥修 常昭合志稿 民國六十五年 臺北市 成文出版社  
 龐鴻文纂 藝風堂文漫存 民國六十二年 臺北市 文史哲出版社  
 繆荃孫撰 鐵琴劍樓藏書目錄 民國五十七年 臺北市 廣文書局  
 覺 鏞撰 談鐵琴劍樓 民國二十年三月 中國新書月報 一卷四期  
 覺 鏞撰 第六弦溪文鈔 民國五十七年 臺北市 藝文印書館  
 黃廷鑑撰 藏書紀事詩 民國五十四年 臺北市 世界書局  
 葉昌燾撰 中國藏書家考略 民國六十年 臺北市 文海出版社  
 陳登原著 中國典籍史 民國六十年 臺北市 樂天出版社  
 姚名達撰 中國目錄學史 民國五十四年 臺北市 臺灣商務印書館  
 蔣復璁撰 圖書與圖書館 民國四十八年 臺北市 中華文化事業出版委員會  
 喬衍荅撰 書目叢編、續編、三編、四編敘錄 民國五十七年 臺北市 廣文書局

(全文完)